NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 4 de Noviembre de 1999.
Año 6. N° 399.

El

1

gabinete

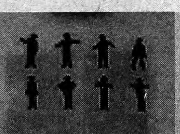
2

del

3

Dr.

5



6

Hansen

7

El nuevo disco de Beck promete la última revolución de la década. Quien fuera niño prodigio del rock alternativo asume su condición de artista clave de un tiempo y un lugar, y se muestra cómodo en su rol de profesor chiflado que juega con los sonidos y los ritmos. Bienvenidos, pues, a...

4



P.R.O.D.E.
Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Guillermo Boneto *Los Cafres*
Hincha de: River
Jugador favorito: Pablito Aimar

Ferro-Independiente: Ferro está en la lona, no va a poder con Independiente. Gana el Rojo 2 a 1.
San Lorenzo-Belgrano: Fácil para San Lorenzo: 3 a 0 con goles de Romeo y dos del "Chupa" López. El equipo de Boedo logró el equilibrio justo entre juventud y experiencia.
Boca-Newell's: Boca volvió a agrandarse y lo seguirá demostrando. Gana 2 a 0.
Racing-Argentinos Jrs.: Son dos equipos parejos y no se van a sacar ventaja: 1 a 1. Partido trabado.



Las obsesiones compartidas de Stone Temple Pilots y La Renga

ESTRELLAS



STONE TEMPLE PILOTS

Nº4

Este suplemento está en condiciones de informar que Scott Weiland, el cantante de Stone Temple Pilots, no estaría preso por posesión de heroína —como informaron los medios de todo el mundo— sino por... ¡chorro! En efecto, además de haberles robado la sigla STP a unos famosos lubricantes para autos, Weiland y sus secuaces acaban de emprenderla con La Renga. Cualquiera nota la similitud entre la tapa del flamante **Nº 4** de los norteamericanos y la del último trabajo disco del trío argentino. Pero, encima, los Pilots cierran el disco con una canción titulada "Atlanta" (!), en clara alusión al templo rengo por excelencia de los últimos tiempos. El Dr. Dyango, un profesional que solía aparecer en *Todo por dos pesos*, reveló además que, pasando el cd al revés, pueden escucharse claramente voces que repiten "Nueva Chicago y All Boys, amigos para siempre" y otras blasfemias por el estilo. Desde su celda, Weiland habría declarado que en el próximo álbum de los STP se incluirán temas como "The Revel" y "Bolivian Blues", y que apenas salga de la cárcel iniciará una gira mundial, que finalizará en el estadio de Platense.

crónica 5ª
FIRME JUNTO AL PUEBLO
DROGAS: CAYO MUSICO DE CHARLY GARCIA
ARDE DEPARTAMENTO EN CABALLITO: JOVEN MADRE, ASFIXIADA
NENA DE 5 AÑOS MATO DE UNA PUÑALADA A
También Detuvieron al Líder del Grupo Rockero "Cienfuegos" en Palermo

VIOLENCIA ES MENTIR

La tapa de la edición quinta de *Crónica* del sábado y una profusa difusión televisiva de *Crónica TV* –el mismo día– dieron cuenta de un "operativo" policial "antinarcóticos", llevado a cabo el viernes a la noche en Rider's, en donde habían quedado detenidos alguien identificado como "el guitarrista de Charly García" (que en realidad integra el círculo áulico del veterano rock star, y no toca la guitarra) y Sergio Rotman, permaneciendo 14 horas privados de su libertad. Esa noche tocaba Cienfuegos. Contactado por el **No**, el líder de Cienfuegos (que, casualmente, está referido en la pag. 7 de este suplemento) aclaró la situación porque, se sabe, el multimedios *Crónica* no suele caracterizarse por el sutil tratamiento de una información tan delicada. Al contrario. Entonces Rotman dice:
1- "Fui parte de un procedimiento arbitrario, como en las viejas razzias."
2- "Lo que se encontró no era mío. Más allá de eso, se trataba de una cantidad ínfima. Y también digo que, como buen rasta, no soy consumidor acérrimo de la droga referida en la información del procedimiento."
3- "El lunes, me presenté voluntariamente ante el juez."
4- "Todo fue evidentemente tergiversado y magnificado, lo que considero me ha perjudicado personalmente. Una cosa es que diga que fuiste detenido en un procedimiento y otra, una mentira que asegura que me estaba picando cocaína en el baño de un lugar público."
Aclarado.

Molotov, como nada pueden hacer...

Putean

Después del silencio del final, el productor Gustavo Santaolalla aparece indicándole al *Chaquetas*, tecladista y percusionista invitado de la banda, cómo eructar "Apocalypshit". "Ahorita lo abro más", promete el tal *Chaquetas* después de defraudar con un eructo ahogado. "Apocalypshit", repite, esta vez tronando. Santaolalla vuelve a exigirlo. "Acá huele horrible", protesta el chavo a carcajadas. Entonces termina el disco y dos cosas quedan claras: 1) Los Molotov se cagan en la paranoia apocalíptica; 2) Esta vez, bueyes, no hay ningún track-bomba tan efectivo como "Gimme the power" y, mal que pese la incorrección política y el desafortunado término, "Puto". Lo que la banda más insolente del hip hop mexicano derribaba con un par de trompadas en **¿Dónde jugarán las niñas?**, acá está de nuevo, pero peligrosamente dosificado y velado entre nubes de distorsión. Eso sí: aún quema el ácido de cuatro bocas que escupen basura de las calles del DF. Una de ellas, la de Tito Fuentes –guitarra y voz de la pandilla, y compositor de las mejores canciones de este álbum– habló con el **No** antes de su llegada a Buenos Aires.

–En el disco le sugieren a alguien un par de veces "cuidar" de sus hermanas y madres, y no suenan muy confiables. ¿Cómo es eso?

–Sí, ése es Paco (Ayala, bajista), que empezó a componer en este disco y trae un trip medio lacra. Yo ya no estoy tan lacra: compuse las letras de "El mundo", "Kuleka's choice" y "Karmara". Y Miky *(Huidobro, el otro bajista)* trae su pedo misógino extraño.

–¿Qué es lo que más detestan?

–Puta, es mucho. Sobre todo las organizaciones y los gobiernos. Se me hace que son como unos bueyes de preparatoria, con sus pendejadas, sus mentiras, sus mamadas. ¡Puta!, son como de niños, tan obvias. Sobre todo en México: la política ya es descarada. Bendito sea Dios que yo puedo ahorita vivir de lo que hago, pero me caga ver cómo la gente se caga de hambre, se muere con las tragedias naturales. Lo que pasó con el temblor en Guajaca, y luego con las inundaciones en Puebla y en Hidalgo, está claro que el gobierno se sigue haciendo el pendejo y no apoya de pleno a esa gente.

–¿Y qué hay de la televisión, que a ustedes los ayudó a crecer?

–Es un sí y no. La censura es una cosa definitivamente negativa, pero en este caso vino a hacer promoción gratuita. Y al final eso es bueno a toda madre. Pero la censura llegó a prohibirnos en el norte de México. El gobernador nos mandó una carta que decía que éramos bienvenidos como ciudadanos, pero no como músicos. ¡El hijo de la chingada! No podía "garantizar nuestra seguridad". Hijos de puta, es el colmo.

–Ustedes que participaron del tributo, ¿hay algún equivalente a Sandro en México?

–No, creo que no. Bueno en realidad sí hay uno, uno de un grupo de imitadores, Polivoces, y te cagabas de la risa. Salía a hacer un personaje que se llamaba Bordoso Gelatino, que era muy como Sandro, supermamón. Todo el tiempo se chuleaba: en una canción decía "soy tan hermoso, ya lo sé". Ay, madre... En esa onda se nos hacía la actitud de Sandro: un Elvis latino. Imagínate: acá no conocemos nada de él y de repente prendemos la tele y vemos una película de Sandro. Dijimos *"puta, ¡¿quién es este hijo de...?!"*. Nos hicimos fans inmediatamente. Estaba cantando esa canción, la de "Mi amigo el puma". Nos ofrecieron participar del homenaje y dijimos *"puta, por supuesto"*. Nosotros la hicimos "Mi amigo el pomo". Pomo en México quiere decir botella. ¿Le metía al pomo Sandro, no?

PABLO PLOTKIN

Molotov y Control Machete tocan mañana en Cemento (Estados Unidos al 1200), con Arbol como banda invitada.

Dos películas

Para ver

Presten atención, porque cosas como éstas no pasan todos los jueves. Hoy, día de estreno en los cines, no hay sólo una película rocker en el programa, sino dos. Que no conviene perderse.

Por un lado, la última de Terry Gillam (*Brazil, 12 Monos*): *Pánico y locura en Las Vegas*, su adaptación de un clásico del nuevo periodismo norteamericano. Sueño largamente acariciado por Alex Cox (*Repo Man, Sid y Nancy*), el film basado en la novela del mítico Hunter Thompson está protagonizado por Johnny Depp y tiene todo tipo de cameos de lujo: Ellen Barkin, Cameron Diaz, Cristina Ricci, Harry Dean Stanton, Flea y siguen las firmas. Desquiciada y heroica, su historia es la persecución de un sueño devenido pesadilla, en un lugar tan extremo como Las Vegas y con la destrucción de hoteles hecha arte. La primera frase del libro –y de la película, por supuesto– lo dice todo: "Estábamos en medio del desierto cuando las drogas comenzaron a hacernos efecto..."

En el segundo caso, la pesadilla es otra y otro es el desierto. La rebelde anarquía tan bien marketineada de *El Club de la Pelea* es responsabilidad de David Fincher (*Pecados Capitales, Alien 3*), un director que parece lanzado contra la sociedad de consumo, si se toma en cuenta que algunos de los protagonistas de su película dinamitan una estatua con el símbolo de Geffen, en una escena. Con Brad Pitt y Edward Norton poniendo sus caritas, *El Club de la Pelea* es un film anfetamínico y –justamente– peleador, a la manera de *The Matrix*, por ejemplo. Lleno de fenomenales ideas visuales, es un film tan excesivo y polémico como el de Terry Gillam. Si a aquél se le criticará su exceso de drogas y alucinaciones, *El Club* seguramente molestará tanto por su violencia como por su soberbia cuando se trata de manipular al espectador. Pero, a la hora de las críticas, nada mejor que repetir la cita del mismo Fincher: "Me hacen recordar esa escena de *The Rocky Horror Show* en la que Susan Sarandon está mirando al monstruo y dice que tiene demasiados músculos. Es entonces cuando Tim Curry se da vuelta para mirarla y le dice: *'no lo hicimos para vos, querida'*".

A no confundirse, entonces. Se trata de nuestras películas.

M.P.




BRAD Y EDWARD, JABONES PELEADORES



FALTAN 36 DIAS

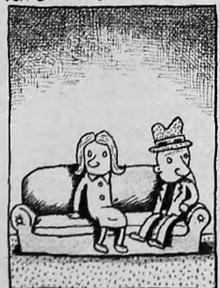
5 programas de tele

NBA. Se inició el campeonato 99-2000 y esta noche hay choque de trenes: de un lado Hakeem Olajuwn, y del otro, David Robinson y Tim Duncan. O sea, Houston Rockets enfrentando a los San Antonio Spurs. Hoy a las 22 por ESPN.

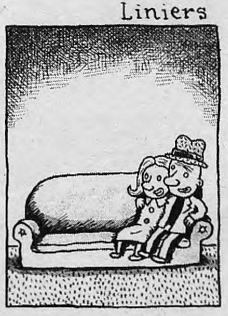
Se recomienda las emisiones de **SATURDAY NIGHT LIVE** (capítulos históricos a la medianoche, de lunes a viernes, y capítulos nuevos, el sábado a las 23). Y la repetición de las primeras entregas de las nuevas temporadas de **THAT 70'S SHOW** (el domingo a las 16), **FRIENDS** (a las 16.30).

KUNDUN. Película *budista* de Martin Scorsese, que no pasó al video ni fue estrenada en los cines argentinos. Se trata de Scorsese, entonces: hay que verla, amiguitos. Hoy a las 23 por Movie City (Y... Hay que pagar unos pesos más, ¿o te creías que algo es gratis?).

¡Que lindo! — Liniers





LLEGA LO NUEVO DE...

las pelotas

TODO X UN POLVO

LasPELOTAS

$22
EN CD'S

19 Y 20 DE NOVIEMBRE
PRESENTACIÓN EN CEMENTO

Un auténtico decadente

Se celebra la reaparición del músico estadounidense más importante de la década, como corresponde. Con los datos a tener en cuenta para esperar esta nueva edición, con una entrevista en donde el muchacho loco de LA arrima algunas puntas para entender de qué va Midnite vultures y con un repaso a su carrera, sus discos y sus diversas mutaciones de imagen.

El muchacho ha recorrido un largo camino. Ya dejó de ser la novedad: el joven cantautor y más firme aspirante al trono de Bob Dylan –la comparación es, un punto, inevitable– es ahora una estrella del firmamento pop-rock universal, con toda una maquinaria de promoción detrás y con un llamativo tira-afloje entre una multi-multinacional y un pequeño sello *indie* por la posesión y derechos de edición de sus dos últimos discos. En realidad, la piedra del escándalo fue **Mutations**, un disco reposado y ciertamente maduro, que no tenía ni las intenciones ni las canciones para convertirse en el "siguiente disco del exitoso...", que en este caso es **Odelay**. Entonces, ahora se dice que el verdadero "siguiente" es **Midnite vultures** *(Buitres de medianoche*, sería la traducción correcta), la obra que cierra un lustro de puro impacto para el músico más importante –junto a Trent Reznor, tal vez– que han dado los Estados Unidos en esta década.

En **Midnite vultures** Beck acentúa las particularidades que lo han hecho grande. Las canciones huelen a viejo rythm and blues, al soul más estilizado de Prince modelo **Around the world in a day** –referencia clave del disco– y a los antepasados folk. Todo pasado por la licuadora hip hop, ritmo que el músico blanco abrazó con pasión desde que apareció. Las referencias a la música de Beck siempre han incluido la palabra *collage* como más inmediata y obvia palabra que todo lo resuelve, cuando se trata de encontrar una definición del pastiche sonoro que él, sólo él, fue capaz de transformar en banda de sonido de la década. Sólo que ahora y lentamente, Beck está dejando de ser joven (tiene 29). Entonces, aparecen otras obsesiones, otras referencias y más canciones, que es lo que al fin y al cabo, el tipo compone (bien). La otra novedad es la realización absolutamente casera, sin productores a la vista (apenas los Dust Brothers asoman en la bizarra "Holywood freaks") y con una banda en permanente mutación, viviendo casi en comunidad a lo largo de seis meses en la casa Hansen de Los Angeles.

Lo que sigue son extractos de una entrevista concedida por el músico, un par de semanas antes del lanzamiento mundial de su nuevo disco.

–¿Cuál sería el contexto adecuado para escuchar este disco?

–Esto es lo que me gustaría escuchar en un coche un jueves por la noche.

–En una ciudad que, indudablemente, es Los Angeles. Con todos sus contrastes: lo bueno, lo malo y lo feo...

–El arte es fealdad, o jugar con la idea de lo que es feo y lo que es bonito, coger cosas baratas, hacer que nuestra vida parezca barata, y darles alguna sustancia y algo que sea íntegro. El arte moderno, y casi todo el arte del siglo XX, se basa en eso hecho. Como cuando se abre un periódico en Los Angeles y es todo anuncios de cirugía estética y de absurdos métodos de realzar el cuerpo. Cada semana aparece uno más raro. Cuando grababa este disco, uno de ellos era *"relajador de rejuvenecimiento vaginal"*. Cuando lo vi por primera vez, no lo podía creer. Y cada semana que se publicaba el periódico, el anuncio era más y más grande y no tardó en ocupar una página entera. Es interesante intentar meterse en ese concepto, en su procedencia, en a quién le interesa eso, o simplemente tocar la rareza y el absurdo de esa decadencia.

–Siempre se habla de eclecticismo para definir tu música. ¿Estás de acuerdo?

–No creo que mi música sea ecléctica: sencillamente pienso que la mayoría del resto de la música es mortalmente aburrida y carece de inspiración. La música que hoy día es popular está basada en fórmulas. Las discográficas crean estos artistas, los reúnen con los compositores, con las personas que les van a infundir un estilo, con ese tipo que va a hacer que el video se vea bien. Todo prefabricado: entrás en un entorno en el que tu música pasará por un jurado de 10 personas, y donde no se te va apermitir hacer cosas muy distintas. Así que creo que lo que hago, y lo que muchos músicos japoneses están haciendo, es la música más interesante de este momento, que refleja la forma en que oímos música y cómo son nuestros mundos. Refleja nuestro tiempo: el resto no es más que un producto.

–Vos sabrás de eso, las compañías discográficas se pelean por tus discos...

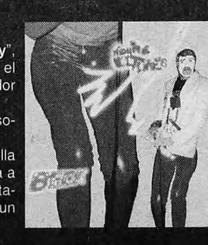
–Lo que pasa es que no me dejan parar. Me he pasado todo el último año trabajando en esto, tengo libertad para hacerlo, pero... Simplemente lo tengo en la manga por si alguna vez me reclaman que haga música más comercial. Esta vez me sentía un poco preocupado, porque no había trabajado con Interscope. Y, como no me conocían, me podían decir algo como: *'Bueno, esto no suena a Sugar Ray, vuelva dentro de un mes'*. Pero el disco les gustó, y esperemos que comprendan que ésta es la única forma que conozco de actuar y funcionar como compositor.

–¿Estás dando también en el disco tu visión de la ciudad en la que vivís?

–Es que parece que todo el mundo tiene su propia idea estereotipada de cómo es esta ciudad. Algunas son correctas y otras bastante terroríficas, ridículas y trágicas. Pero esa parte de Los Angeles existe de alguna manera en una burbuja que está fuera del LA, en donde yo vivo y en el que crecí. Es una ciudad realmente dividida. En el barrio en que crecí no se ven BMW, ni actores de televisión con cara de cirugía plástica. Ellos viven donde está el entretenimiento y donde vive toda la gente conocida, la gente que quiere ser alguien. Se han fabricado una Disneylandia para sí mismos, que te pueden indignar, pero que a mí me termina por fascinar. Porque todo esto forma parte de la idea de la sexualidad, el abandono y la confusión que marcan este disco: la decadencia. La clase de decadencia que se ve en Los Angeles es patética, y plástica, y carece de alma. No es la decadencia estéticamente hermosa del París de finales de siglo o del Londres de mediados de los años sesenta. No es más que una decadencia verdaderamente fea y arruinada. Así que tomé imágenes de eso y las incluí en las letras. Las separé y las volví a juntar, pinté todas las poses que quise y les di la vuelta. Puede quedar interesante. ■

Data

- El disco, promocionado como "el sucesor oficial de **Odelay**", aparecerá el 15 de noviembre en Europa, el 20 en Japón y el 22 en Estados Unidos. En Argentina, será editado alrededor de esta última fecha.
- Contiene 11 canciones. El track 1, "Sexx laws", ya está sonando en la Rock and Pop como adelanto.
- Johnny Marr (The Smiths, Electronic) es el invitado estrella del disco, para la canción "Peaches and cream". El otro iba a ser Puff Daddy pero, según reveló el mismo Beck, los resultados de unas sesiones de grabación llevadas a cabo fueron un "verdadero desastre".
- Beck es tapa del número de diciembre de la revista *Spin*.





Un auténtico decadente

Se celebra la reaparición del músico estadounidense más importante de la década, como corresponde. Con los datos a tener en cuenta para esperar esta nueva edición, con una entrevista en donde el muchacho loco de LA arrima algunas puntas para entender de qué va Midnite vultures y con un repaso a su carrera, sus discos y sus diversas mutaciones de imagen.





El muchacho ha recorrido un largo camino. Ya dejó de ser la novedad: el joven cantautor y más firme aspirante al trono de Bob Dylan –la comparación es, un punto, inevitable– es ahora una estrella del firmamento pop-rock universal, con toda una maquinaria de promoción detrás y con un llamativo tira-aflo-je entre una multi-multinacional y un pequeño sello *indie* por la posesión y derechos de edición de sus dos últimos discos. En realidad, la piedra del escándalo fue **Mutations**, un disco reposado y ciertamente maduro, que no tenía ni las intenciones ni las canciones para convertirse en el "siguiente disco del exitoso...", que en este caso es **Odelay**. Entonces, ahora se dice que el verdadero "siguiente" es **Midnite vultures** *(Buitres de medianoche*, sería la traducción correcta), la obra que cierra un lustro de puro impacto para el músico más importante –junto a Trent Reznor, tal vez– que han dado los Estados Unidos en esta década.

En **Midnite vultures** Beck acentúa las particularidades que lo han hecho grande. Las canciones huelen a viejo rythm and blues, al soul más estilizado de Prince modelo **Around the world in a day** –referencia clave del disco– y a los antepasados folk. Todo pasado por la licuadora hip hop, ritmo que el músico blanco abrazó con pasión desde que apareció. Las referencias a la música de Beck siempre han incluido la palabra *collage* como más inmediata y obvia palabra que todo lo resuelve, cuando se trata de encontrar una definición del pastiche sonoro que él, sólo él, fue capaz de transformar en banda de sonido de la década. Sólo que ahora y lentamente, Beck está dejando de ser joven (tiene 29). Entonces, aparecen otras obsesiones, otras referencias y más canciones, que es lo que al fin y al cabo, el tipo compone (bien). La otra novedad es la realización absolutamente casera, sin productores a la vista (apenas los Dust Brothers asoman en la bizarra "Holywood freaks") y con una banda en permanente mutación, viviendo casi en comunidad a lo largo de seis meses en la casa Hansen de Los Angeles.

Lo que sigue son extractos de una entrevista concedida por el músico, un par de semanas antes del lanzamiento mundial de su nuevo disco.

–¿Cuál sería el contexto adecuado para escuchar este disco?

–Esto es lo que me gustaría escuchar en un coche un jueves por la noche.

–En una ciudad que, indudablemente, es Los Angeles. Con todos sus contrastes: lo bueno, lo malo y lo feo...

–El arte es fealdad, o jugar con la idea de lo que es feo y lo que es bonito, coger cosas baratas, hacer que nuestra vida parezca barata, y darles alguna sustancia y algo que sea íntegro. El arte moderno, y casi todo el arte del siglo XX, se basa en ese hecho. Como cuando se abre un periódico en Los Angeles y es todo anuncios de cirugía estética y de absurdos métodos de realzar el cuerpo. Cada semana aparece uno más raro. Cuando grababa este disco, uno de ellos era *"relajador de rejuvenecimiento vaginal"*. Cuando lo vi por primera vez, no lo podía creer. Y cada semana que se publicaba el periódico, el anuncio era más y más grande y no tardó en ocupar una página entera. Es interesante intentar meterse en ese concepto, en su procedencia, en a quién le interesa eso, o simplemente tocar la rareza y el absurdo de esa decadencia.

–Siempre se habla de eclecticismo para definir tu música. ¿Estás de acuerdo?

–No creo que mi música sea ecléctica: sencillamente pienso que la mayoría del resto de la música es mortalmente aburrida y carece de inspiración. La música que hoy día es popular está basada en fórmulas. Las discográficas crean estos artistas, los reúnen con los compositores, con las personas que les van a infundir un estilo, con ese tipo que va a hacer que el video se vea bien. Todo prefabricado: entrás en un entorno en el que tu música pasará por un jurado de 10 personas, y donde no se te va apermitir hacer cosas muy distintas. Así que creo que lo que hago, y lo que muchos músicos japoneses están haciendo, es la música más interesante de este momento, que refleja la forma en que oímos música y cómo son nuestros mundos. Refleja nuestro tiempo: el resto no es más que un producto.

–Vos sabrás de eso, las compañías discográficas se pelean por tus discos...

–Lo que pasa es que no me dejan parar. Me he pasado todo el último año trabajando en esto, tengo libertad para hacerlo, pero... Simplemente lo tengo en la manga por si alguna vez me reclaman que haga música más comercial. Esta vez me sentía un poco preocupado, porque no había trabajado con Interscope. Y, como no me conocían, me podían decir algo como: *'Bueno, esto no suena a Sugar Ray, vuelva dentro de un mes'*. Pero el disco les gustó, y esperemos que comprendan que ésta es la única forma que conozco de actuar y funcionar como compositor.

–¿Estás dando también en el disco tu visión de la ciudad en la que vivís?

–Es que parece que todo el mundo tiene su propia idea estereotipada de cómo es esta ciudad. Algunas son correctas y otras bastante terroríficas, ridículas y trágicas. Pero esa parte de Los Angeles existe de alguna manera en una burbuja que está fuera del LA, en donde yo vivo y en el que crecí. Es una ciudad realmente dividida. En el barrio en que crecí no se ven BMW, ni actores de televisión con cara de cirugía plástica. Ellos viven donde está el entretenimiento y donde vive toda la gente conocida, la gente que quiere ser alguien. Se han fabricado una Disneylandia para sí mismos, que te pueden indignar, pero que a mí me termina por fascinar. Porque todo esto forma parte de la idea de la sexualidad, el abandono y la confusión que marcan este disco: la decadencia. La clase de decadencia que se ve en Los Angeles es patética, y plástica, y carece de alma. No es la decadencia estéticamente hermosa del París de finales de siglo o del Londres de mediados de los años sesenta. No es más que una decadencia verdaderamente fea y arruinada. Así que tomé imágenes de eso y las incluí en las letras. Las separé y las volví a juntar, pinté todas las poses que quise y les di la vuelta. Puede quedar interesante. ■

Data



- El disco, promocionado como "el sucesor oficial de **Odelay**", aparecerá el 15 de noviembre en Europa, el 20 en Japón y el 22 en Estados Unidos. En Argentina, será editado alrededor de esta última fecha.
- Contiene 11 canciones. El track 1, "Sexx laws", ya está sonando en la Rock and Pop como adelanto.
- Johnny Marr (The Smiths, Electronic) es el invitado estrella del disco, para la canción "Peaches and cream". El otro iba a ser Puff Daddy pero, según reveló el mismo Beck, los resultados de unas sesiones de grabación llevadas a cabo fueron un "verdadero desastre".
- Beck es tapa del número de diciembre de la revista *Spin*.

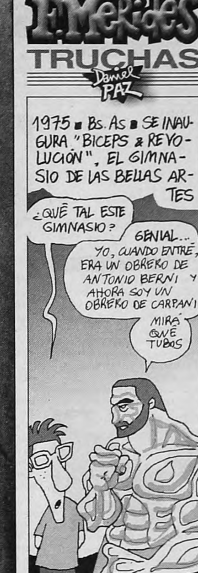
Según pasan los años

MODELO PERDEDOR (1994) El gigante DGC, propiedad de David Geffen, le dio lo que quisiera con tal de editar su disco ***Mellow gold*** (grabado a un costo de ¡300 dólares!, para un pequeño sello llamado *Bongload*). La revista SPIN le da la bienvenida al maravilloso mundo de la Nación Alternativa: "Esto es Beck. No es un *slacker*, un bocón angustiado o un perdedor, baby. Es un ingenuo cósmico con un pie en el pedal wahwah y un bluesman temible asomando".
Mellow gold. Hip folk para las masas vía MTV y un estribillo inolvidable "Oh, soy un perdedor, I'm loser baby, so what don't you kill me?". ¿Quién es este chico? ***Canción imperdible:*** "Loser" (¿cuál otra?). ***Otra:*** "Fuckin' with my head".

MODELO EJEMPLAR (1996) *Odelay* mediante, el joven maravilla da lugar a un músico prestigioso y premiado (gana Grammys e ingresa en la gran *farándula*). Gusta de posar con su pelo cortado prolijamente e incursiona más seriamente en la realización de los videos (a un paso de la brillantez, casi todos). Y declara: "Me gustaría romper con esa idea de que hay varias versiones de Beck, la acústica y la ruidosa... Todos son el mismo personaje."
Odelay. La mano de los Dust Brothers se hace notar y el abanico temático es más amplio, de la balada folk al experimento. Gran tapa. ***Canción imperdible:*** "Devils haircut". ***Otra:*** "Hotwax". El hit era, claro, "Where it's at" (cortina de "El rayo").

MODELO GLAM (1999) Gana un lugar como responsable de los grandes discos de la década. Se junta con Beth Orton y Caetano Veloso, pero define su nuevo disco como apto "para una fiesta de tontos". Dice "quiero salir con un disco fiestero, porque esencialmente la vida es tonta". Está más osado también: en la canción "Sexx laws", single de ***Midnite vultures***, cantan "Quiero desafiar/la lógica de nuestras leyes sexuales/dejar que las esposas resbalen de tus muñecas".
Mutations (1998). Neo folk espacial, con un satélite orientado hacia Brasil (*I love bossa nova*) y otro tanto hacia la venerable pluma de Ray Davies. Es, dicen, un disco de transición, producido por Nigel Godrich, el doctor Radiohead. ***Canción imperdible:*** "Nobody's fault but my own". ***Otra:*** "Tropicalia" (torpe pero simpática lectura bossa nova).





1998 ■ Bs.As ■ CALAMARO LE ROBA LA NOVIA A GARCÍA ■ EN REPRESALIA, GARCÍA LE ROBA UN HERMANO A CALAMARO ■ CALAMARO LE QUITA EL DEALER A GARCÍA ■ GARCÍA GRABA EN OLIVOS "ANDRÉS SE LA COME" ■

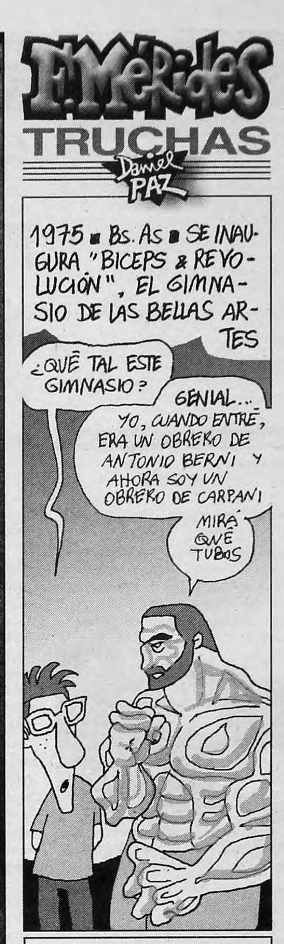
1999 ■ Bs.As ■ CON EL CAMBIO DE GOBIERNO, CALAMARO LE QUITA A GARCÍA EL PAPEL DE MÚSICO DE LA CORTE



e-mail danipaz@net12.com.ar

CIERRA 1999 CON DISCO NUEVO

O



1998 ■ Bs. As ■ CALAMARO LE ROBA LA NOVIA A GARCÍA ■ EN REPRESALIA, GARCÍA LE ROBA UN HERMANO A CALAMARO ■ CALAMARO LE QUITA EL DEALER A GARCÍA ■ GARCÍA GRABA EN OLIVOS "ANDRÉS SE LA COME" ■

1999 ■ Bs. As ■ CON EL CAMBIO DE GOBIERNO, CALAMARO LE QUITA A GARCÍA EL PAPEL DE MÚSICO DE LA CORTE



e-mail danipaz@net12.com.ar

Según pasan los años

BECK MELLOW GOLD

MODELO PERDEDOR (1994) El gigante DGC, propiedad de David Geffen, le dio lo que quisiera con tal de editar su disco ***Mellow gold*** (grabado a un costo de ¡300 dólares!, para un pequeño sello llamado *Bongload*). La revista SPIN le da la bienvenida al maravilloso mundo de la Nación Alternativa: "Esto es Beck. No es un *slacker*, un bocón angustiado o un perdedor, baby. Es un ingenuo cósmico con un pie en el pedal wahwah y un bluesman temible asomando". **Mellow gold.** Hip folk para las masas vía MTV y un estribillo inolvidable "Oh, soy un perdedor, I'm loser baby, so what don't you kill me?". ¿Quién es este chico? ***Canción imperdible:*** "Loser" (¿cuál otra?). ***Otra:*** "Fuckin' with my head".

BECK! ODELAY

MODELO EJEMPLAR (1996) *Odelay* mediante, el joven maravilla da lugar a un músico prestigioso y premiado (gana Grammys e ingresa en la gran *farándula*). Gusta de posar con su pelo cortado prolijamente e incursiona más seriamente en la realización de los videos (a un paso de la brillantez, casi todos). Y declara: "Me gustaría romper con esa idea de que hay varias versiones de Beck, la acústica y la ruidosa... Todos son el mismo personaje." **Odelay.** La mano de los Dust Brothers se hace notar y el abanico temático es más amplio, de la balada folk al experimento. Gran tapa. ***Canción imperdible:*** "Devils haircut". ***Otra:*** "Hotwax". El hit era, claro, "Where it's at" (cortina de "El rayo").

BECK MUTATIONS

MODELO GLAM (1999) Gana un lugar como responsable de los grandes discos de la década. Se junta con Beth Orton y Caetano Veloso, pero define su nuevo disco como apto "para una fiesta de tontos". Dice "quiero salir con un disco fiestero, porque esencialmente la vida es tonta". Está más osado también: en la canción "Sexx laws", single de ***Midnite vultures***, cantan "Quiero desafiar/la lógica de nuestras leyes sexuales/dejar que las esposas resbalen de tus muñecas". **Mutations** (1998). Neo folk espacial, con un satélite orientado hacia Brasil (*I love bossa nova*) y otro tanto hacia la venerable pluma de Ray Davies. Es, dicen, un disco de transición, producido por Nigel Godrich, el doctor Radiohead. ***Canción imperdible:*** "Nobody's fault but my own". ***Otra:*** "Tropicalia" (torpe pero simpática lectura bossa nova).

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 4

●**Mimí Maura** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 23.
●**Audioperú, Sector 7g** y **Ronan** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
●**Trixy** y **XX** en la feria de producciones independientes de La Tribu, Lambaré 873. A las 21.
●**Virna Lisi** en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 21.30.
●**Fiesta** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 22.30.
●**Volco** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.
●**Dj Alien** y **A2** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

VIERNES 5

●**Control Machete** y **Molotov**, con **Arbol**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Bersuit Vergarabat** El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.
●**Jesus Martyr** y **A.N.I.M.A.L.** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.
●**David Lebón** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.
●**Juana la Loca** y **Pasaporte Lunar** en Farfala, B. Mitre al 1500. A las 24.



●**Santi Amor & The Champions**, Kim y ●**Refinado Tom** en Fin del Mundo (Defensa y Chile). A las 23.

●**M.A.M.** en El Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo.
●**Karamelo santo** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
●**El Dragón** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
●**Los Argonautas** en Entre vía y vía, Rivadavia 16.501, Haedo. A las 23.30. Gratis.
●**La justicia del pato** en La Garita, Beiró 2560. A las 23.30.
●**Ultima advertencia**, **Estado terminal** y **Brixton** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.
●**Sin ilusiones**, **El ojo de Sanchez** y **Isla raza** en Tabaco, EE.UU. al 200. A las 23.30.
●**Audioperú** en El Divino, Puerto Madero. A las 24.



●**Catupecu Machu** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.

●**Catarsis**, **Verme arder** y **Mostros del espacio sideral** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.
●**Fiesta Group** en Avenida de Mayo 948. A las 23.30.
●**Edelmiro Molinari** en Lagoa, Las Araucarias 1449, Tortuguitas.
●**De la lona**, **Adyacentes** y **El plan** en Cuandonde, Sarmiento 4006.
●**Riddim** y **Satélite Kingston** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Venus** y **El Horreo** (desfile de Adriana Collins-maquillaje) en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 0.30.
●**Arrebata Lágrimas**, **Pasión Quemera**, **Murga Y 1/2**, **La Murguerato** y **Resaca del carnaval** en *10 Murgas 10*, en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 20.30.
●**La Tota Blues** en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 23.
●**Denver**, **Karma sudaka**, **Sánchez no te enganches** y **Manthra** en Unión Ferroviaria, Belgrano 374, Santiago del Estero.
●*Trasnoche Retro* de **Planeta Televisión** en Fantabaires, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A la 0.
●**Angela Tullida** en El Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

●**Flema** --y sus bandas paralelas-- recuerdan al amigo y compañero Charly Mijangus en... (para saberlo llamar al 204-5159).

●**Black Amaya** en el Samovar de Rasputín, Iberlucea 1251. A la 0.
●**Equis**, **Devil** y **Blackum-Chaan** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). A las 23.30.
●**Pilar** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). A las 22.
●**Karamelo Santo** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
●**Callejeros** en La Casa del rock, Av. Crovara al 1400. A las 23.

SABADO 6

●**Bersuit Vergarabat** El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.
●**Massacre Palestina** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**David Lebón** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.
●**A.N.I.M.A.L.** en SkatePark, Liniers 1, Bernal. A las 22.
●**Tintoreros** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
●**Reincidentes** y **Credo** en Seamus, San Juan 1914. A las 21.
●**El Dragón** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
●**Deep Dish** en Pachá, Costanera Norte y Pampa. A las 24.
●**Patán**, **Armagedon**, **Ballcrushers**, **Séptimo Sello**, **Pegasus** y **Arkana** en el Tributo a Iron Maiden en Marquee, Honduras 5335. A las 20.
●**Los Cafres** en Curly, Roma al 3200, Isidro Casanova. A las 24.
●**Man Ray** en el Patio Central de Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y Libertador. A las 0.30.
●**Poderosa 79** en Don Corleone, Benito Juárez 3274. A las 23.
●**Massacre Palestina** festeja 13 años en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 24. Invitados: **Neurosis** y **La Prosa leprosa**.
●**Los Poyo** en Plaza Francia, Recoleta. A las 15. Gratis.
●**Pirata industrial** en Ozono Club, Uruguay 142. A las 24.
●**Elmer** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Chico Voodoo** en Saxy Club, Carhué y Rivadavia. A las 21.
●**Las Canoplas** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.
●**Dengue** y **Upa** en El Galpón, H. Yrigoyen 151, Florencio Varela. Gratis.
●**Titán Flor** en Segurola 1496. A las 24. Gratis.
●**Legendarios** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
●**She Devils**, **Restos fóciles**, **Visión X** y **Flores del sol** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 23.
●**Metamorfosis** en Piedras 1676.
●**Uno X Uno** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
●**Trujamán** y **Fultone espina** en La casa de la cultura, de Florencio Varela. A las 21.
●**La Redoblona**, **Los Crotos**, **Viva la pepa**, **Asaltantes de la rima**, **Tirados a la marchanta** en *10 Murgas 10*, en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 20.30.
●**Atrakon**, **Atentado cerebral** y **Presos del poder** en la plaza de los Perros, Córdoba y Jean Jaurès. A las 17.
●**Tren loco** y **Aaron** en Filo's, Directorio 411, Tortuguitas. A las 23.
●**Fiesta Club Tao** en Ayacucho 333.
●**Tintoreros** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
●**Edelmiro Molinari** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento.
●**Fiesta Flower Power** en el ex Instituto Ilvem, H. Yrigoyen 951. A las 24.
●**Altocamet** y **E.N.O.** en Proa, Pedro de Mendoza y Caminito. A las 17.

DOMINGO 7

● **A.N.I.M.A.L.** y **Jesus Martyr** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.
●**Trujamán** y **She Devils** en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. Gratis.
●**Libremente Jarkor** en Rayuela Pub, de Zárate. A las 20.
●**Las Reinas** (teatro) de Cristina Col en Megafón, Chacabuco 1072. A las 18.
●**Victoria Abril** y **Daniel Melero** en Club 69, Corrientes 1219. A las 21.
●**Helker**, **Jason**, **Eucracia**, **Vintage**, **Aleación**, **Institnto primitivo**, **Look**, **Gárgola** y **Dagas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19. A beneficio.
●**Supernova**, **Tanger** y **Hugo Fernández** en Coyote, Costanera, Quilmes. A las 19.
●**D' Parao**, **Perro Viejo**, **La Iguana** y **Cirkus Fank** en la estación de Hurlingham. A las 18. Gratis.
●**Bersuit Vergarabat** en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 21.
●**Alejandro Medina** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo).
●**La vela puerca** y **El sepulkro punk** en el Teatro Mateo, Parque Rodó, Montevideo, Uruguay.

clasigratis

Busco

●Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte/oeste y/o Capital. Todos los estilos. 4627-6432/4713-2315
●Bandas heavy para tocar en Biblioteca en Lanús Este. René 4203-8732 (de 18 a 22)
●Bandas para proyecto innovador. Enviar demo, info, fotos, e-mail y contacto a Santa Fe 1924 1, 16
●Pintores, cantantes, bailarines, actores, fotógrafos interesados en difundir su arte. Club de las Artes, Salta 745, 4384-0700

Clasimúsica

●Armónica con Quique Weimann. 4671-4018/15-4033-0495
●Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885
●Bajo y stick con Ricky Sáenz Paz. Inicial o perfeccionamiento. 4504-5704
●Batería con Pablo Varela. Ideal para principiantes. 4504-8256
●Estudio de percusión. Tumbadoras, timbaletas, bongó, tambor, ensamble, ritmos latinos, indiv. y grupal. Fabián Tejada. 4957-2863
●Flauta travesera, todos los géneros. 4553-3789
●Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130
●Guitarra eléctrica y clásica con Juan Marioni (Bristol, Avant Pres, Egresado Cons. Nac.) 4584-4595
●Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe. 4566-2647
●Guitarra para músicos y principiantes. Rock, blues, heavy, jazz, baladas. Berklee, partitura o tablatura. Acústica o eléctrica. Juan Pablo Dragan, 4772-0941/4978-5772
●Guitarra todos los niveles con Adrián Drut (Jukebox, Malas Noticias) Armonía, improv., técnica, estudio MIDI. También clases en inglés y francés. En y a dom. 4382-2893. Adriandrut@netscape.net
●Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-8906
●Técnica vocal para cantar y hablar sin fatigarte. 4822-3099

Varios

●Clases y eventos de tango, particulares y grupales. 4981-5403/4331-5156 joetango–arroba–bigfoot.com o amaraycochero–arroba–hotmail.com



FROM PUERTO RICO CON AMOR

NORA LEZANO

Acaba de grabar su primer disco, en compañía de una banda que funde las formaciones de Cienfuegos y Los Fabulosos Cadillacs. Exacto: la esposa de Sergio Rotman, actual y ex respectivamente, da rienda suelta a su garganta centroamericana al frente de una banda de porteños que tocan con pasión reggae, ska y rock steady. Si esto no es latino...

Papá cantaba para vivir, pero mamá cantaba en casa. Por eso es que cuando tiene que señalar de quién es la responsabilidad de su destino de cantante, pese a todo lo orgullosa que está de la carrera de su padre, Mimí Maura decididamente señala a su madre. "La suya era la voz que escuchaba en mi casa, y a través de ella me aprendí todas las canciones", recuerda durante una lluviosa tarde de noviembre en Buenos Aires, decididamente lejos de aquellos días y aquellas latitudes. Nativa de Puerto Rico, pero con una infancia nómade entre Chicago y México siguiendo a papá y su canto, Mimí hoy es madre en Buenos Aires. A su hijo Leroy se le hará un poco más difícil señalar al responsable de su suerte, si es que la misma apunta hacia la música. Porque esta vez tanto mamá Mimí como papá Sergio Rotman cantan fuera y dentro de casa. Hay mucha música en el hogar, en particular en estos días en que los Rotman han decidido editar de manera totalmente independiente un disco que lleva en tapa apenas el nombre **Mimí Maura**, y entonces las cajas con Cds se apilan por todos los rincones de la casa de Vicente López.

Mimí Maura es el sencillo bautismo del último proyecto musical que incluye el nombre de Sergio Rotman. Pese a que el ex Cadillac supo comenzar en el asunto allá lejos y hace tiempo con los tan punks Día D -antes de ser Fabuloso–, y ser un Cienfuegos aun antes de desvincularse de su grupo de toda la vida, se lo nota particularmente orgulloso cuando debe presentar el disco de la que es su mujer desde hace ya casi cuatro años. Aquí lo suyo –y lo de ciertos integrantes de Cienfuegos y Los Fabulosos Cadillacs, que completan la banda que acompaña a Mimí– es hacer, según sus propias palabras, "música atemporal, sin modas". Respetuosa rendición de la mejor música jamaiquina, si el nombre que va delante es el de Mimí Maura es porque la joven tiene con qué. "Mimí es tan buena cantante que no se puede hacer otra cosa que aprovechar eso", dice Rotman. "Viene de toda una tradición. Cuando en un bar anuncian a la cantante, es porque su voz no deja ningún tipo de dudas que es ella. Y esa clase de voz es la que tiene."

Con semejante voz, Mimí bien puede ser una desconocida para el público local pero para el rock de Puerto Rico es toda una personalidad. Con los boleros bien aprendidos en casa, Mimí se subió por primera vez a un escenario a cantar covers hacia fines de los ochenta, y los noventa la encontraron al frente de Alarma, el primer grupo de mujeres del rock latino. "Alarma era un grupo adelantado a su época", precisa Rotman. "Si se hubiera armado tres o cuatro años más tarde, hubiera habido una fila de empresarios ofreciendo contratos. Empezaron haciendo unos covers horribles, y cuando comenzaron a componer sus propios temas se separaron". Antes de dejar de existir, Alarma llegó a tocar en Nueva York y en Los Angeles, en un recital organizado por la revista especializada *La Banda Elástica*, en el que compartieron escenario con Maldita Vecindad y La Lupita. En realidad, la separación de Alarma no sólo fue por haber nacido fuera de tiempo, sino también del encuentro de su cantante con un Cadillac. "Nosotros nos conocimos en una noche que era muy especial, porque esa misma noche Chris Frantz viajó a Puerto Rico para conocer al grupo antes de la producción de **Rey Azúcar**", cuenta Sergio. "Tocamos con un grupo llamado Whiskerbiscuit, que muchos años después se haría más conocido como Puya, y ahí estaba yo: haciendo de traductor de Frantz para el resto de Los Cadillacs, que no hablan inglés. Hasta que abandoné todo para correr detrás de ella." Ella también abandonó todo para correr detrás de él: por seguir a Sergio y Los Cadillacs a México, las Alarma decidieron echarla de la banda. Así fue como, en el mejor momento de Los Cadillacs, Rotman terminó instalado en Puerto Rico con Mimí. Y así fue, también como Mimí terminó cumpliendo el sueño de cualquier rocker latina que se precie: grabar con ellos. Lo hizo en **Fabulosos Calavera**: su voz engalana el hit "Calaveras y Diablitos". "No fue tanto sueño sino más bien pesadilla", aclara Mimí, ya que la grabación de ese disco fue el punto de quiebre de la relación de Rotman con su ex grupo.

Desde aquellos furiosos primeros meses del '97, Rotman no volvió a compartir escenario con Los Fabulosos Cadillacs. El reencuentro sobre las tablas ocurrió recién a fines del año pasado, cuando precisamente Mimí Maura hizo de soporte del grupo. "Ese fue el público más grande frente al que toqué", recuerda Mimí, cuyo repertorio lo ha ido armando junto a Sergio durante los cuatro años que son pareja. "Cuando empezamos a vivir juntos, lo único que teníamos en común era nuestra pasión por las cantantes de rock steady y ska", explica él. "Yo conozco gente en Buenos Aires que puede tocar esto con un solo ensayo", le dijo Sergio a Mimí, y por supuesto que al decirlo estaba pensando en la base de Cienfuegos: Martín Aloé y Fernando Ricciardi. Si a ese dúo se le suman un par de Cadillacs más aquí y allá, es fácil deducir que los shows en vivo de Mimí son una auténtica celebración de la música jamaiquina, hecha por una banda de porteños y una cantante caribeña.

"Tuvimos un par de propuestas grandes que se pincharon, y entonces yo le recordé que debíamos hacerlo nosotros mismos", cuenta Mimí. "La sensación de ser dueño de tu música es hermosa", se exalta Sergio. "Yo tengo años de estar en esto, y nunca lo había sentido. Es un orgullo cargar todos tus discos en el auto y traértelos a casa. Claro que ahora hay que venderlos...". "No importa", alienta Mimí. "Tenemos toda una vida para hacerlo." Si lo dice es porque sabe que su música es la de siempre: la que siempre escuchó, la que siempre quiso cantar. Las canciones que harán bailar a Leroy, por ejemplo, que ya tendrá tiempo para decidir si la culpa de tanto ritmo deberá recargarla sobre el padre o sobre su madre.

MARTIN PEREZ

Mimí Maura presenta su disco debut esta noche a las 22 en El Dorado, Bernardo de Irigoyen al 800, con entrada gratis.

convivir con virus

Miro en mis manos. Las miro y busco en el cuenco que forman el rastro de lo que contuvieron. No veo nada. Si las cierro sólo el aire se escapa entre los dedos, aunque en ellas habite un rumor de vidas vividas a fuerza de voluntad y deseo. Manos peregrinas que todo lo aferran y todo, inevitablemente, lo sueltan. O se escapa de ellas. Destino inexorable el de dejar partir aquello que alguna vez completó cada forma vacía, cada hueco, cada grieta por la que se escurre el tiempo. Nada dura tanto como para poder poseerlo. Nada queda entre estos dedos más que el rastro de un perfume como la imagen de un sueño, borrosa y esquiva, deformada por el cincel de las intenciones que todo intentan modelarlo a imagen y semejanza del deseo. Estas manos dieron forma al dolor y la alegría y sin embargo no son más que dos manos que corren tras las teclas como el único refugio posible para tanta ausencia. Tanta ausencia que no es más ni menos que la necesaria para seguir en el camino, descorriendo los telones de la noche, rasgando con paciencia los muros que adivinan mis ojos ciegos cuando ciegos están de ver siempre lo mismo. Hoy todo me habla del fulgor y la decadencia, las calas en el jardín se ajan bajo la lluvia que en plena primavera nos devuelve al invierno. Y en otra esquina de este mismo jardín en el que me miro como en un espejo, una flor que nunca había florecido se yergue sobre las cañas a una altura inexplicable. En esta espiral infinita acomodo mis únicas seguridades, lo único que permanece es este ritmo de las cosas que viven y mueren, que florecen y se pudren, que alumbran y se ocultan detrás de los velos negros que estas manos, siempre, intentan derribar. Yo misma cambio y me someto al cambio no sin rebeldía. Aunque haya en el aire un perfume que dice mi nombre y los nombres de los que me precedieron y me seguirán, el duelo sin fin de no poder permanecer siempre de pie es la constante y la fuga. Aprender a soltar de estas manos los jirones de lo que creía mío para siempre es como un despertar violento que me deja en el camino, otra vez, como una huérfana, como huérfanos todos alguna vez dimos nuestro primer paso. Nada se retiene, ni siquiera la experiencia. Los mismo errores acechan a pesar de lo aprendido y también los mismos gozos nos besan de tanto en tanto con la boca fresca de quien por primera vez entrega sus jugos. Aquí, de pie y con las manos vacías, intento una vez más un recuento de mis posesiones. No tengo nada y lo tengo todo. Porque en el vaivén de esta marea se acuna el mar del que a veces soy la espuma y otras la violencia de las olas. Aunque alguna voz, algún amor, me susurre al oído que tampoco es posible ni justo decir que nada queda cuando la experiencia me ha puesto en este lugar en el mundo, móvil e impreciso, pero mío al fin y al cabo.

MARTA DILLON

fue

CUMPLE Los Piojos se dieron el gusto de hacerle un regalo a Diego Maradona, el mismísimo día de su cumpleaños (30 de octubre, fecha patria). Después de varios intentos fallidos –uno de ellos, el día del show en All Boys–, Andrés y Tavo llegaron a un restaurante de Las Cañitas para hacer entrega de un bombo murguero, decorado con el nombre del héroe y los colores de Boca. Hubo abrazos, fotos y la voz de Guillermo *Guillote* Coppola coreando el estribillo de "Maradó". Y todos contentos.

NOBLE Iván Noble estudia acciones legales contra la revista *Caras*, después de que en un número reciente del bestiario menemista apareciera una entrevista –completamente apócrifa, según Noble– en donde el cantante de Los Caballeros hablaba de sus conquistas amorosas y cosas por el estilo. Mientras tanto, la banda prepara su actuación en el teatro Opera el viernes que viene, la edición limitada (20.000 copias) del disco en vivo y la grabación, prevista para marzo del 2000, de un nuevo-nuevo álbum.

CORDERO ATADO Sandra Ann Rosas, la mujer del cantante y líder de los californianos Los Lobos, César Rosas, está desaparecida. Su medio hermano fue arrestado y lo están investigado por secuestro. Sandra fue vista por última vez por sus hijas el sábado a la noche, en su casa de LA. Cuando volvieron, la puerta de la casa estaba abierta, ella no estaba y había vidrios rotos de su van. La camioneta fue encontrada en una ciudad cercana (no especificaron cuál), y Gabriel Gómez, el medio hermano, fue arrestado después de que una de las hijas de Sandra hablara con su madre, a través de su celular, y escuchara lo que le pareció, era la voz de Gómez.

MEX RAGE El miércoles de la semana pasada, en el Palacio de Deportes de México DF, Rage Against The Machine arrasó con todo en un show que abrió con un mensaje en pantalla del Subcomandante Marcos ("desde el lugar más olvidado: las montañas del sudeste mexicano"). "La rebeldía se volvió un juego de párvulos en espera de contactarse con la ira musical de los Machine", escribió Juan José Olivares en el diario progresista *La Jornada*. Y siguió: "Gritos, saltos, esquizofrenia total y energía que utilizada como búsqueda de equidad social, fornicaría cualquier maquinaria de Estado". Mirá vos.

RADIO NUEVA Se trata de Funky Soul FM 103.5, la primera radio argentina dedicada a la música negra. Están a cargo de la dirección artística y musical Nico Cota y el Dj Javier Zucker, dos entendidos en la materia.

PORNO HEAVY Se reeditó **Sudamerican Porno**, el primer disco de uno de los créditos argentinos del metal, Jesus Martyr. Viene con tres bonus tracks: "Tiempos violentos", "Murallas" y "Next Biologycal crisis", grabado en vivo en Portugal. El domingo 7 de noviembre la banda se presenta junto a A.N.I.M.A.L. en el nuevo teatro del Showcenter de Haedo.

RAPIDA Trixy, la chica punk de Trixy y Los Maniáticos, acaba de editar **Speed 5**, una antología de su carrera "que refleja el panorama de la cultura rock de los años 80". Y hoy a las 21, toca un unplugged con sus Replicantes en el auditorio de FM La Tribu, en Lambaré 873.

GUSTAVO Y CARLOS Había aparecido una tarde, en una prueba de sonido de uno de los primeros shows de *Bocanada*. Amenazó con volver una noche hasta que, el domingo, llegó. Después de una semana agitada con policías golpeados y novia esquiva, Charly García tocó y cantó con Gustavo Cerati una exquisita versión de "Pasajera en trance", en el Teatro Gran Rex, con Fito Páez como espectador de lujo. Al respecto, esa misma noche durante "Verbo carne", alguien gritó "Aprendé, Fito!"



NORA LEZANO

GARCIA Y CERATI

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

ESPERA UN SEGUNDO ¡NO TE VAYAS ASÍ!

¿NO QUERÉS VENIR CONMIGO A TOMAR UNAS COPAS?

¡PERO...!

¡...TODOS LOS DÍAS LA MISMA HISTORIA! ¿QUÉ TE CREES? ¿QUE SOY UNA PUTA?

AG!

CRASH

BLAM!

TE PAGO LO QUE QUIERAS ¿VAMOS?

SIENDO ASÍ... VAMOS

BAR

TODOS LOS DÍAS LA MISMA HISTORIA ¡MENOS MAL QUE SOY UNA PUTA!

HOTEL

ARF!

sera

LOS MOCOSOS Este sábado entre las dos y las siete de la tarde, en el Hard Rock Café (Pueyrredón y Azcuénaga), habrá un festival de rock y magia a beneficio del sector de oncología del Hospital de Niños Garrahan. Actuarán Papando Moscas (rock para chicos) y Winco. Las entradas: tres pesos.

BUEN DIA La "re-unión de arte nuevo en Palermo Viejo" se hará el sábado 20 de noviembre en la plaza de Costa Rica y Armenia. De 12 a 24, habrá desfiles, comidas internacionales, bandas en vivo, música electrónica, juegos y demás. Todo dedicado a la memoria del piloto y poeta francés Antoine de Saint-Exupéry, autor de *El principito*.

SALIENDO A VER Este domingo a las 21 Victoria Abril presenta **Más Victoria Abril** en Club 69 (Corrientes 1219). Antes de la banda de Adrogué, Daniel Melero tocará las canciones de **Piano**, el disco acústico que acaba de editar El Club en la Argentina. El sábado, también a las 21, Reincidentes empieza un ciclo que durará todo noviembre en Seamus (San Juan 1914), compartiendo cartel con Credo. Otro grupo que presenta disco es Iwánido, que en pocos días estará a la venta. **No tóxico** podrá escucharse en vivo este martes a las 21 en Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), junto a X.X. Patán, Armagedon, Ballcrushers, Séptimo Sello, Pegasus, Arkana y músicos de Horcas, Nepal y Humanimal animarán el sábado a las 20 un tributo a Iron Maiden en Marquee (Honduras 5335).

SE AGOTAN Nueva función de Blur en la Argentina: además del sábado 27 de noviembre con María Gabriela Epumer de invitada, el cuarteto repetirá también el viernes 26, con Cienfuegos como apertura. The Offspring también sumó otra: además del 16, toca el miércoles 17, con The Vandals y Stuka-Pil. En diciembre 7 y 8, por su parte, Andrés Calamaro presentará **Honestidad brutal** en el Gran Rex (hoy comienza la venta de entradas en el teatro y por TE al 4323-7200). A juntar el billete.

FIESTAS La fiesta de los 2 km por sida será el sábado a la medianoche, en la Facultad de Veterinaria (Chorroarín y Av. San Martín), para ayudar a construir la casa para chicos huérfanos de familias de VIH positivo. También mañana, pero a partir de las nueve de la noche, habrá una fiesta glam, con homenajes a Iggy Pop y David Bowie, en Unione e Benevolenza (Perón 1372). A las 22.30 se proyectará *Velvet Goldmine*, que se estrenará en los cines el jueves que viene, y después habrá bandas tocando covers, Dj's y mucho más. Y el sábado en El Dorado (Hipólito Yrigoyen 951), habrá una fiesta *flower power* con pistas musicalizadas con discos de los sesenta y de los noventa también. Cinco pesos las entradas.

TV CALIENTE Much Music pondrá en el aire este domingo a las 22 una entrevista exclusiva con los Red Hot Chili Peppers (repite el 18 y el 26). Además, el miércoles, el canal reproducirá los *MuchMusic Video Awards 99*, que se entregaron en setiembre en Toronto, Canadá, con los Peppers, Bowie y la colegiala Britney Spears.

ISAAC GALLAGHER El título del próximo disco de Oasis será **Standing on the Shoulder of Giants**, citando una famosa frase del matemático-físico Isaac Newton que también aparece en una moneda inglesa: "Si vi más lejos que otros, es porque estaba parado sobre hombros de gigantes". El disco se editará a finales de febrero del 2000 e incluirá la primera canción escrita por Liam Gallagher, "Little James", dedicada a su pequeño hijo. Mientras buscan un reemplazante para el bajista Paul "Guigsy" McGuigan (el cantante y guitarrista de Monaco, David Potts, es el primer candidato), los Oasis volverán a los escenarios después de dos años: será el 3 de diciembre, en el festival Y100 en Filadelfia, EE.UU.



OASIS